

Constitution du **porte folio numérique Histoire des arts.**

Il s'agit d'un dossier qui regroupera l'ensemble des disciplines. Celui-ci sera nommé : « histoire des arts ». Il contiendra 3 thèmes partagés entre disciplines. **Les professeurs vous signaleront toujours la répartition des recherches selon ces 3 thématiques** : L'AUTOBIOGRAPHIE – LA GUERRE – L'ENGAGEMENT. Chaque professeur le nourrira par des points de vue disciplinaires, avec des recherches à faire, des documents à télécharger, etc.

Il vous appartient d'**organiser vos recherches** afin d'en assurer la compréhension et la visibilité lors de **l'oral FACULTATIF** du brevet, option histoire des arts, coefficient 2.

Ce porte folio permettra aussi de **valider des items du B2i**

En arts plastiques, le porte folio « histoire des arts » sera abondé par :

- Les recherches à faire (1 liste par trimestre). **N'oubliez pas les consignes, légendes et commentaires à associer aux recherches**. Il ne s'agit surtout pas de faire des copier-coller, d'autant que les ressources pour voir les reproductions des œuvres sont indiquées très précisément !! Appropriez-vous les références.
- Vos propres **apports que vous saurez mettre en lien** avec les thèmes exploités.

- 1 -

LES ARTS ET LE TEMPS – L'AUTO PORTRAIT –

Citez toujours vos sources lors de vos recherches

- Un exemple **d'œuvre éphémère** et un exemple **d'œuvre architecturale** qui est par contre **un défi au temps et à l'espace** - **A rechercher** dans le document N°1 : **L'œuvre, le lieu et le spectateur**
- Un artiste hollandais du **XVII^{ème} siècle baroque** qui a rendu compte de l'inscription du temps par ses autoportraits : **REMBRANDT**. Proposer une courte présentation et 2,3 autoportraits permettant de mesurer le passage du temps. **A rechercher** au CDI dans **L'histoire visuelle de l'art**, pages 272 et 273 ». Quelle est la particularité du baroque que Rembrandt utilise largement ?
- Un autoportrait du **XX^{ème} siècle traversé par l'horreur de la guerre** (**Otto DIX**, artiste que vous analyserez en Histoire). Précisez comme l'artiste intègre son environnement.
- **Soi, l'autre, lieux, temps, contexte** : **A rechercher** dans **l'histoire visuelle de l'art**, p.265 au CDI. Complexité des regards, des temps, des contextes, des portraits (une allégorie du travail du peintre et de son environnement) dans la peinture du **XVII^{ème} siècle espagnol**, Diego VELASQUEZ, *les Ménines*.
- **L'ouverture à l'autre** : **A rechercher** à partir des documents APL à télécharger : une œuvre entretenant un **rapport particulier avec le spectateur** - Analysez les particularités de cette relation.

